

31.10.2010... 27.02.2011

James Ensor

Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst



[James Ensor, Dood en de maskers / La Mort et les masques / Death and the Masks, \(1897\),
Olieverf op doek \(Oil on canvas\), 78,5 x 100 cm, Luik, Musée d'Art moderne et d'Art
contemporain \(MAMAC\)](#)



[Jake & Dinos Chapman, Disasters of War, 2003, NL: Portfolio met 83 etsen, ingekleurd met aquarel, 24,5 x 34,5 cm, Londen, courtesy White Cube](#)



[Pettibon, Raymond No Title \(On paper they\), 2010 Pen, ink, acrylic and collage on paper 111,8 x 81,3 cm Gladstone Gallery, Brussels – Regen Projects Los Angeles](#)



[Francis Alÿs, "The Modern Procession", 2002 Photographic documentation of an event, New York; in collaboration with Rafael Ortega, The Public Art Fund and the Museum of Modern Art, New York, video 7 min 22 s, photo by Francis Alÿs: courtesy David Zwirner,](#)



[Christ's Entry into Jerusalem, 1885, Black and Brown chalk on paper, 209 x 150,3 cm Ghent, Museum voor Schone Kunsten](#)



[Eija-Liisa Ahtila, "The House", 2002, 14 min, DVD installation for 3 projections with sound, Copyright Crystal Eye Ltd, Helsinki, Courtesy of Marian Goodman Gallery, New York and Paris](#)



[James Ensor, My Aunt Asleep Dreaming of Monsters, ca. 1890, Conté crayon, coloured pencil and chalk on paper, 22 x 30,5 cm, Brussels, Royal Museums of Fine Arts](#)



[George Condo, "French Maid", 2005, oil on canvas, 114,3 x 96,52 cm, courtesy Xavier Hufkens Gallery, Brussels](#)



[James Ensor, Old Lady with Masks, 1889, Oude dame met maskers, 1889, Olieverf op doek, 54 x 47,5 cm, Gent, Museum voor Schone Kunsten](#)



[Thomas Hirschhorn, "Substitution 2 \(The Unforgettable\)", 2007, mixed media installation, overall: 325 x 562 x 940 cm, courtesy the artist and Stephen Friedman Gallery](#)



[James Ensor, Doctrinaire Nourishment, 1889, Etching on Japan paper, heightened with watercolour and gouache, 18 x 23,8 cm, Gent, Museum voor Schone Kunsten](#)



[Dumas, Marlene Klaus Kinski meets Ensor, Andy Warhol meets his maker, 2002 Ink on paper 46 x 46 cm Private Collection, Courtesy Zeno X Gallery, Antwerpen](#)



[Skeleton Looking at Chinoiseries, ca. 1885-1888 Oil on canvas, 100 x 60 cm Ghent, Museum voor Schone Kunsten, long term loan from the King Baudouin Foundation](#)



[James Ensor, Skeletons Fighting over a Pickled Herring, 1891, Oil on canvas, 16 x 21,5 cm, Brussels, Royal Museums of Fine Arts](#)



[Enrique Marty, "Fear and megalomania in fifteen different states \(Saint Anthony\)", 2010, oilpaint on latex on polyurethane, human hair, textile, dimensions variable, Courtesy DEWEER gallery, Otegem, Belgium, image: studio view, photography Enrique Marty](#)



[The Teasing of Saint Anthony, ca. 1932-1933 Oil on canvas, 65 x 80 cm Private collection](#)

Praktische info

periode: 31.10.2010... 27.02.2011

opening: 30.10.2010

artistieke leiding:

S.M.A.K.

Citadelpark, B-9000 Gent

T: +32 (0)9 221 17 03**F:** +32 (0)9 221 71 09**E:** info@smak.be<http://www.smak.be>[James Ensor](#)

Het Museum voor Schone Kunsten Gent en S.M.A.K. slaan de handen in elkaar en programmeren samen 'Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst'. De tentoonstelling kadert in een reeks evenementen in binnen- en buitenland die de 150ste verjaardag van de geboorte van James Ensor (1860-1949) vieren en onderscheidt zich daarin door het oeuvre van Ensor te associëren met werk van hedendaagse kunstenaars.

[Meer informatie](#)[Opening I performance](#)[Catalogus](#)[Toegangsprijzen](#)[Rondleidingen](#)[Speciaal voor kinderen!](#)[Geselecteerde kunstenaars](#)[Persbeelden en persbericht](#)[Partners](#)

In *Hareng Saur: Ensor en de hedendaagse kunst* wordt een nieuwe stap gezet in de benadering van het oeuvre van James Ensor. Uit de tentoonstelling blijkt dat Ensors kunst ook in de huidige artistieke scène zijn actualiteit heeft behouden. De kunstenaar wordt uit zijn historische context gehaald en resoluut benaderd als een tijdloze kunstenaar, wier thematiek en techniek onlosmakelijk is verbonden met de praktijk van tal van hedendaagse kunstenaars. Ensors onderwerpen en gezichtspunten blijven ook bij het begin van de eenentwintigste eeuw brandend actueel. Thema's als het masker en het groteske, de sociale kritiek, het zelfportret, de identificatie met Christus, de massa, de satire en de dood hebben in de hedendaagse beeldende kunst immers niet aan relevantie ingeboet. De tentoonstelling legt onvermoede verbanden en toont aan dat Ensor in zijn visionaire oeuvre een doel nastreefde dat hem met tal van hedendaagse kunstenaars verbindt.

Naast een uitgebreide selectie van Ensors werk (schilderijen, tekeningen en grafiek) bevat de tentoonstelling hedendaagse gelijkgestemden en tegenhangers in schilderijen, beeldhouwwerken, video's, installaties, performances, tekeningen ... Op die manier wordt de beeldende wereld van Ensor verbonden met deze van onder meer **Eija-Liisa Ahtila, Francis Alÿs, Huma Bhabha, Jake & Dinos Chapman, George Condo, Thierry De Cordier, Marlene Dumas, Thomas Hirschhorn, Yang Jiechang, Tomasz Kowalski, Jonathan Meese, Bruce Nauman, Ugo Rondinone, Dana Schutz, Cindy Sherman, Raymond Pettibon, Thomas Schütte, Philippe Vandenberg, Jan Vercruyse, en Thomas Zipp.**